42

CL. AF
NO. 204w
ACC. small

LIBRARY
M. Knoedler & Co.
14 East 57th St.
New York

TABLEAUX MODERNES.

Collection de feu M.

H. H. ROELOFS HEYRMANS.

Collection de feu M. H. H. ROELOFS HEYRMANS de Rotterdam. 42

Tableaux Modernes

ET

quatre tableaux anciens

DONT LA VENTE AURA LIEU

à LA HAYE

DANS LA SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO", Lange Voorhout 15

(Entrée: Hooge Nieuwstraat)

le MERCREDI 9 AVRIL 1902

à dix heures et demie précises

SOUS LA DIRECTION DE M.

H. G. TERSTEEG

PLAATS 20 — LA HAYE.

EXPOSITION

le Lundi 31 Mars jusqu'au Mardi 8 Avril

de 10 à 4 heures.

LA HAYE

BOUSSOD, VALADON & Cie.

(Ancienne Maison Goupil & Cie.)

1902.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères.

Les vendeurs auront le plus grand soin des objets vendus, sans qu'ils soient toutefois responsables d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

☞ On suivra pour la vente l'ordre numérique du Catalogue.

Les dimensions des tableaux sont indiquées en centimètres, d'abord la hauteur, puis la largeur: elles ne comprennent pas les cadres.

Aucun tableau étranger à la collection ROELOFS HEYRMANS n'a été inséré dans le catalogue.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/tableauxmodernes00ters_0

TABLEAUX MODERNES

J. AKKERSDIJK.

857
Goedhart

1. Le vieux galant.

Dans un intérieur rustique, cuisine et cabaret à la fois, un vieux bonhomme tâche d'embrasser une jeune femme, la maîtresse de la maison, au grand amusement de son mari, de sa servante et du reste de la compagnie.

Daté 1848.

58 — 78.

J. AKKERSDIJK.

507
Dirksen

2. „Que lui répondrai-je?"

Une jeune fille tient une lettre à la main et semble toute disposée à y donner une réponse favorable.

27 — 23.

J. AKKERSDIJK.

62.
Dirksen

3. La clavéciniste.

Deux dames, l'une assise, l'autre debout, discutent la musique que la dernière va jouer.

26 — 22.

A. H. BAKKER KORFF.

1007
v. Hoffen

4. La gazette du matin.

Voir la reproduction.

13 — 11.

4. — La gazette du matin.

5. — Propos de caserne.

David BLES.

5. Propos de caserne.

Voir la reproduction.

Daté 1869.

38 — 51.

David BLES.

6. Le malade imaginaire.

Voir la reproduction.

Daté 1849.

34 — 42.

J. BENNETTER.

7. Après la tempête.

La mer est redevenue calme, mais la plage est couverte des débris du navire gisant tout délabré sur le sable où la tempête l'a jeté.

60 — 86.

6. — Le malade imaginaire.

8. — Vaches normandes.

Auguste BONHEUR.

8. Vaches normandes. 2025 f.

Voir la reproduction.

68 — 98. Fishel, Ad

J. W. VAN BORSELEN.

9. Pluie d'été.

Voir la reproduction.

Daté 1867.

44 — 72.

J. W. VAN BORSELEN.

10. Canal près d'Oudewater.

Un bateau chargé de foin au milieu d'un canal bordé des deux côtés de hauts roseaux; à droite et à gauche des arbres entourant des habitations rustiques.

44 — 69.

9. — Pluie d'été.

J. W. VAN BORSELEN.

11. Paysage des environs de Gouda.

Une femme traverse avec sa brouette un petit pont de bois, qui réunit les bords d'un fosse, où nagent quelques canards; debout près de l'eau, qui le reflète, un jeune taureau est gardé par un garçon couché à l'ombre de quelques arbres.

36 — 56.

J. W. VAN BORSELEN.

12. Paysage; effet de soleil.

Au bord d'un fossé deux hommes sont occupés à scier du bois; une femme cause avec eux. Sur la droite des arbres le long d'un chemin, qui mène à une habitation située au milieu des prés.

14 — 18.

J. BOSBOOM.

13. Cantabimus et psallemus.

Voir la reproduction.

2700 f.
Reyer

13. — Cantabimus et psallemus.

14. — „De Hooglandsche kerk" à Leide.

J. BOSBOOM.

14. „De Hooglandsche Kerk" à Leide.

Voir la reproduction.

24 — 21.

J. BOSHAMER.

15. L'heure du thé.

Dans une chambre éclairée par la lumière d'une chandelle, le père, assis près du feu, fume sa longue pipe; la mère, debout derrière la table, verse le thé; le jeune fils lit la gazette. Sur un fauteuil près de l'âtre un bouledogue se repose.

Daté 1830.

65 — 75.

W. BOUGUEREAU.

9100f

16. La sœur aînée.

Voir la reproduction.

Daté 1869.

128 — 95.

Tersteeg 99.

16. — La soeur aînée.

17. — La toilette rustique.

W. BOUGUEREAU.

17. La toilette rustique.

Voir la reproduction.

Daté 1869.

128 — 88.

W. BOUGUEREAU.

5500f
Peyer.

18. Loin du pays.

Voir la reproduction. Daté 1872.

140 — 104.

18. — Loin du pays.

19. — Convoitise.

W. BOUGUEREAU.

2700 f
Preyer

19. **Convoitise.**

Voir la reproduction.

64 — 43.

JULES BOULANGER.

5000 f
Tooth & Cie

20. **Buste de jeune femme.**

Forme ovale.

63 — 51.

A. C.

21. Sous les toits.

Dans sa simple mansarde une jeune fille est occupée à s'habiller. Sa mine heureuse contraste agréablement avec son modeste intérieur.

Daté 1846.

33 — 27.

A. CALAME.

22. Forêt de hêtres; lac de Thoune.

Voir la reproduction.

109 — 149.

22. — Forêt de hêtres ; lac de Thoune.

CAZATI.

23. Moulins au bord de la mer.

Quelques bateaux de pêcheurs à sec sur la plage; à gauche deux moulins dans la dune.

36 — 45.

J. F. VAN DEVENTER.

24. Le moulin à eau. Effet de soleil.

Des vaches et quelques moutons dans un paysage boisé; à gauche un moulin à eau et un ruisseau, dans lequel une vache s'abreuve

Daté 1852.

69 — 100.

W. A. VAN DEVENTER.

25. L'Y devant Amsterdam.

Au premier plan un bateau à l'ancre, dont quelques passagers viennent de descendre dans une chaloupe. Au second plan un navire américain; plus loin un bateau à vapeur et quelques autres navires.

Daté 1850.

100 — 135.

W. A. VAN DEVENTER.

26. Marine; côte de France.

Quelques bateaux de pêcheurs sur la plage et en mer; des pêcheurs sont occupés à gréer ou à dégréer leurs barques; une femme raccommode un filet. Dans le fond de hauts rochers se détachent sur un ciel bleu à gros nuages blancs

Daté 1853.

72 — 107.

T. FEARNLEY.

27. Chasse au cerf dans la montagne.

Trois chasseurs embusqués au milieu d'un groupe de chênes, s'apprêtent à tirer sur un cerf qui, attaqué par les chiens, s'efforce de traverser une grande mare occupant presque tout le premier plan du tableau. Au delà de l'eau s'étend une forêt de hêtres au pied des montagnes qui cachent l'horizon. De gros nuages flottent entre les sommets.

Daté 1841.

107 — 145.

FIROSA.

28. Bruyère à la lisière d'une forêt.

31 — 42.

29 — Le retour de la pêche.

EDOUARD GIRARDET.

29. Le retour de la pêche.

Voir la reproduction.

6257
Stenger
62 — 82.

Edouard GIRARDET.

30. Le retour de la montagne.

Voir la reproduction.

Daté 1867.

45 — 37.

30. — Le retour de la montagne.

31. — Une partie de campagne.

KARL GIRARDET.

31. **Une partie de campagne sur la Marne.**

Voir la reproduction.

53 — 90.

KARL GIRARDET.

32. La vallée de Montorge.

Sous un vieux saule au bord d'un sentier des paysannes se reposent et causent; dans les prés paissent des vaches; au premier plan à droite un coin du Lac Montorge.

20 — 35.

C. J. GRIPS.

33. L'écureuse.

Dans une petite cour une jeune servante est occupée à écurer sa batterie de cuisine.

Daté 1866.

27 — 20.

C. J. GRIPS.

34. Le berceau.

A travers la porte ouverte d'une cuisine on voit dans la chambre voisine une jeune mère assise près du berceau de son enfant.

Daté 1867.

27 — 20.

T. GUDIN.

35. Un coucher de soleil.

Le soleil se couche sous un ciel orageux; ses derniers rayons pourprés éclairent le tribord d'un bateau à vapeur luttant contre la tempête, qui lui a déjà enlevé une partie de ses mâts.

Daté 1862.

28 — 40.

T. GUDIN.

36. Marine; côte de Naples.

C'est la fin d'un beau jour. Le soleil à son déclin fait briller la mer et la plage d'un éclat nacré.

Daté 1863.

28 — 39.

Adriana HAANEN.

37. Un panier de framboises.

Voir la reproduction.

26 — 37

Adriana HAANEN.

38. Des fraises et des pêches.

Voir la reproduction.

26 — 37.

ADRIANA HAANEN.

37. — Un panier de framboises.

ADRIANA HAANEN.

GEORGE VAN HAANEN.

39. Le marché du samedi soir.

Nombre de ménagères allant faire, faisant ou ayant fait leurs emplettes dans les baraques éclairées par des chandelles ou par de petites lampes à l'huile.

Daté 1867.

61 — 90.

GEORGE VAN HAANEN.

40. Les enfants de l'artiste.

Un soir de fête les enfants sont admis dans l'atelier de leur père et s'y amusent à fouiller dans ses cartons de dessins et d'estampes. Tandis qu'une petite fille écoute les explications que le père lui donne, la mère entre avec un plat de friandises.

Daté 1866.

54 — 71.

GEORGE VAN HAANEN.

41. La marchande de beignets à l'huile.

Quelques enfants font leurs délices de cette pâtisserie; d'autres préfèrent les moules d'un étalage à côté. Au centre un petit roulier arrête son attelage de chiens.

Effet de lumière de chandelle.

Daté 1866.

51 — 68.

George van HAANEN.

42. Les plaisirs de l'hiver. Effet du soir.

Sur un fossé gelé deux tentes éclairées servant de cabarets ambulants. Devant la première un homme s'est arrêté avec son traineau et un patineur se repose; deux autres causent avec les cabaretières.

Daté 1866.

41 — 55.

George van HAANEN.

43. Rivière; effet de nuit.

La lumière de la lune, qui vient de se lever, passe à travers les nuages et miroite dans l'eau calme de la rivière; sur la rive, au premier plan, un homme amarre son bateau. Sur la rivière on aperçoit un vapeur et quelques autres bateaux.

Daté 1865.

42 — 63.

George van HAANEN.

44. La marchande d'anguilles fumées.

Sa baraque éclairée est situé sur une terrasse; deux jeunes matelots, qui ont évidemment bu un coup de trop, y montent. Au fond d'autres baraques et les maisons du marché toutes éclairées.

Daté 1866.

37 — 33.

George van HAANEN.

45. Un coin de marché le soir.

Quelques hommes, femmes et jeunes filles faisant leurs emplettes dans les baraques et les boutiques du marché. Au premier plan une jeune marchande de moules.

Daté 1867.

26 — 37.

J. H. L. DE HAAS.

320 f

46. Dans les marais.

Perstseq. 9.9.

Voir la reproduction.

Daté 1871.

27 — 36.

J. H. L. DE HAAS.

330 f

47. Jeune taureau et veau.

~~Sch~~

Sweerts de Landas.

Voir la reproduction.

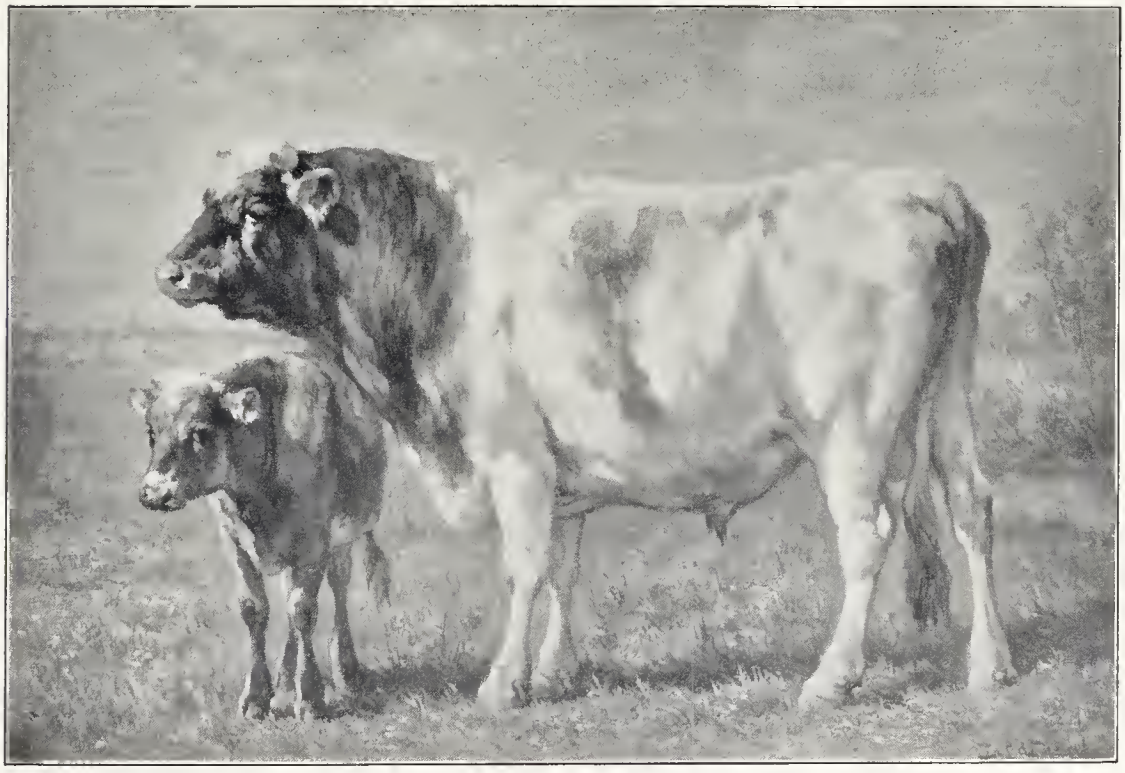
Daté 1871.

27 — 36.

J. H. L. DE HAAS.

46. — Dans les marais.

J. H. L. DE HAAS.



47. — Jeune taureau et veau.

49. — A la fontaine.

M. F. H. DE HAAS.

48. Le port de Honfleur.

Soir d'été et calme plat. Un bateau à vapeur, sous le pavillon d'Angleterre, entre dans le port. Quelques barques de pêcheurs et d'autres navires sont à l'ancre ou naviguent sur la rivière.

Daté 1858.

64 — 88.

G. INNOCENTI.

49. A la fontaine.

Voir la reproduction.

193 — 128.

Ch. JACQUE.

1125 f
Fistel Adler

50. Bergerie.

Deux moutons couchés et deux poules dans une étable.

Voir la reproduction.

16 — 24.

Ch. JACQUE.

1475 f.
Wenger

51. Bergerie.

Trois moutons et une poule dans une étable.

Voir la reproduction.

13 — 21.

CH. JACQUE.

50. — Bergerie ; deux moutons.

CH. JACQUE.

51. — Bergerie ; trois moutons.

P. JAZET.

52. — Un billet de logement.

P. JAZET.

53. — Entre deux victoires.

P. JAZET.

52. Un billet de logement.

Voir la reproduction.

Daté 1879.
39 — 54.

P. JAZET.

53. Entre deux victoires.

Voir la reproduction.

Daté 1879.
39 — 54.

57. — Soir d'été.

B. C. KOEKKOEK.

57. Soir d'été.

Voir la reproduction. Daté 1846.

68 — 89.

(Vente Voorhelm Schneevoogt, Amsterdam 1872.)

B. C. KOEKKOEK.

2200f **58. Le vieux château.**

H. Koekkoek Jr. Voir la reproduction. Daté 1856.

Londres 59 — 75.

58. — Le vieux château.

59. — Aux bords de la Moselle.

B. C. KOEKKOEK.

59. Aux bords de la Moselle.

Voir la reproduction.

Daté 1855.

36 — 47.

B. C. KOEKKOEK.

60. Lisière de forêt.

Voir la reproduction.

Daté 1857.

33 — 45.

60. — Lisière de forêt.

H. KOEKKOEK.

61. Eau calme.

Deux bateaux de pêcheurs et une chaloupe à l'entrée d'un petit port.

23 — 22.

JAN H. B. KOEKKOEK.

62. Château au bord d'une rivière.

Daté 1862.

27 — 43.

C. KUWASSEG PÈRE.

63. Paysage en Tyrol.

Des vaches s'abreuvent dans une rivière, qui longe un village situé au pied de la montagne. Au premier plan à droite une jeune fille et un petit garçon montent un sentier qui borde la rivière.

41 — 54.

C. KUWASSEG PÈRE.

100 f
v. Martenbroek

64. Un lac en Suisse.

Au delà de l'eau éclairée par le soleil, les sommets des montagnes sont couverts de neige. Au premier plan à gauche une femme à cheval cause avec une femme qui marche à côté. Au milieu un homme, assis au bord du lac, pêche à la ligne.

28 — 45.

A. J. LAMME.

110 f.
Wenger

65. Le cadeau du chasseur.

Un vieillard entouré de ses livres et de ses objets d'art, est assis dans un riche intérieur du 17ième siècle. Sa fille lui lit une lettre, que le valet d'un ami chasseur vient de lui apporter avec un chevreuil et un faisan.

70 — 92.

66. — L'ange de la douleur.

Ch. LANDELLE.

66. L'ange de la douleur.

Voir la reproduction.

Daté 1875

130 — 84.

Ch. LANDELLE.

67. L'ange de la pureté.

Voir la reproduction.

Daté 1875.

130 — 84.

67. — L'ange de la pureté.

Ch. LEICKERT.

68. Soir d'hiver.

Tout le premier plan est occupé par un canal gelé, où les patineurs ne manquent pas. Sur la rive, à droite, un moulin et quelques petites maisons en silhouette contre le ciel empourpré par le soleil couchant.

Daté 1869.

58 — 93.

Ch. LEICKERT.

69. Chemin et canal.

Le canal est pris par la glace, dont quelques patineurs profitent. Au milieu du tableau un chemin légèrement couvert de neige longe un moulin.

Daté 1869.

63 — 98.

Ch. LEICKERT.

70. Le vieux château.

Il s'élève à gauche et est relié par un petit pont en pierre avec un chemin légèrement couvert de neige. A droite un canal gelé, avec des patineurs; au delà du canal quelques moulins.

63 — 98.

Ch. LEICKERT.

71. Village au bord d'une rivière.

C'est un beau jour d'été. Dans l'eau calme de la rivière se reflètent un bac et des bâtiments à voiles. Au delà de la rivière on voit le moulin, l'église et quelques maisons du village

Daté 1868.

62 — 97.

Ch. LEICKERT.

72. La vieille tour.

C'est tout ce qui reste du château qui jadis commandait la rivière. L'eau est prise par la glace; des patineurs, dont quelques-uns conduisent des traineaux, animent la composition.

Daté 1866.

45 — 71.

Ch. LEICKERT.

73. La porte du château.

Encore un effet d'hiver. A droite un chemin se termine à la vieille porte d'un château, dont une aile seule est restée debout. La rivière qui le longe, est gelée et peuplée de patineurs et de promeneurs.

Daté 1869.

42 — 58.

Ch. LEICKERT.

74. Vue de ville.

Un vieux quartier où se tient le marché aux légumes. Une masse de femmes y font leurs provisions.

36 — 48.

Ch. LEICKERT.

75. Un coucher de soleil.

Les derniers rayons du soleil couchant rasent la surface gelée de la rivière et éclairent de côté les patineurs qui y font leurs zigzags. A gauche un chemin et un pont, puis une maison qui dérobe à la vue l'astre descendant à l'horizon.

28 — 39.

J. van MASTENBROEK.

76. Pâturage aux environs de Rotterdam.

Au premier plan trois vaches et une brebis. Plus loin dans la prairie, qui s'étend à perte de vue, partout des vaches; à l'horizon des arbres et les tours de Rotterdam.

53 — 83.

J. VAN MASTENBROEK.

77. Animaux au pâturage.

Sur une petite éminence dans la prairie trois vaches et une chèvre. Effet de soleil couchant.

45 — 61.

LOUIS MEYER.

78. La rentrée du brick.

Voir la reproduction.

66 — 98.

78. — La rentrée du brick.

LOUIS MEYER.

79. Le phare.

Il se détache sur un ciel nuageux et empourpré par la lueur du soleil se couchant derrière les dunes. A gauche la mer et deux barques qui rentrent; deux autres barques sont déjà amarrées; quelques pêcheurs complètent la composition.

63 — 84.

LOUIS MEYER.

80. Au bord de la mer.

Le soleil se couche et éclaire de ses derniers rayons trois barques à l'ancre sur la côte de Katwijk.

38 — 52.

A. OBERMAN.

81. Composition de fleurs.

Des tulipes, des narcisses, des jacinthes, des primevères et d'autres fleurs dans un pot de grès.

52 — 42.

B. P. OMMEGANCK.

82. Moutons dans la montagne.

Voir la reproduction.

Daté 1835.

25 — 31.

82. — Moutons dans la montagne.

G. W. OPDENHOFF.

83. Marine.

Le soleil perçant à travers les nuages, fait briller les légères ondes d'une mer calme. Deux grands bateaux sont à l'ancre, une barque de pécheur et une chaloupe à sec sur la plage.

22 — 34.

S. OPZOOMER.

84. L'évèque d'Ypres et le duc d'Albe.

En réponse aux supplications de l'évêque qui, à genoux, implore sa clémence, le duc cruel lui tend la sentence de mort des comtes d'Egmont et de Hoorne.

95 — 78.

P. G. VAN OS.

85. Animaux au pâturage.

Au premier plan un bœuf, une vache, une brebis et deux agneaux; plus loin un troupeau de moutons, des vaches et des chevaux.

Daté 1826.

73 — 99.

L. PERRAULT.

1650?
Histemaker

86. Pendant la moisson.

Voir la reproduction.

Daté 1879.

99 — 132.

86. — Pendant la moisson.

87. — L'amour rebelle.

L. PERRAULT.

87. L'amour rebelle.

Voir la reproduction.

Daté 1874.

120 — 138.

13257

Hazelhoff

Adelfrenn

MADlle E. A. C. RÖDER.

557 Dinger

88. Nature morte.

Un faisan, une perdrix et un panier de raisin avec une pomme, une poire et une tomate.

Daté 1866.

99 — 71.

MADlle E. A. C. RÖDER.

257. Balleurs

89. Nature morte.

Des fleurs de lys, du raisin et un pot à bière sur un banc en bois de chêne.

46 — 61.

90. — La vanne.

W. ROELOFS.

625 f.

90. La vanne.

Voir la reproduction.

Roelofs

52 — 79.

J. ROSIERSE.

270 f.

91. Une boutique flamande. Effet de lumière.

v. d. Dijk

Une jeune servante vient faire ses provisions chez une marchande de légumes, de fruits et de poisson. Un petit garçon, frappé de sa beauté, la regarde d'un œil d'admiration puérile.

58 — 45.

N. M. van S.

90 f
Wenger

92. La fête du grand père.

Un vieux pêcheur, assis devant sa bible, reçoit la visite de ses petits-enfants.

Daté 1840.

56 — 66.

Ary SCHEFFER.

200 f
v. Bilderbeek

93. Marguerite à l'entrée de l'église.

Assise devant la porte de l'église, elle n'a pas encore la force d'y entrer pour s'y humilier devant Dieu.

Daté 1825.

24 — 18.

Henri SCHEFFER.

160 f
v. Bilderbeek

94. Charlotte Corday en prison.

Entourée d'autres prisonniers, dont quelques-uns se livrent à leur désespoir, elle reste calme et laisse déjà prévoir la fermeté héroique avec laquelle elle montera au sanglant échafaud qui l'attend.

Daté 1833.

22 — 18.

95. — Un hiver en Hollande.

A. SCHELFHOUT.

95. Un hiver en Hollande.

Voir la reproduction.

Daté 1848.

67 — 95.

A. SCHELFHOUT.

96. Été dans la bruyère.

C'est l'après-midi d'un beau jour d'été. La vue est prise de la pente d'une colline; par dessus les arbres qui bordent son pied, on voit une large plaine s'étendre jusqu'à l'horizon.

Au premier plan à gauche trois chênes, dont un a été brisé par l'orage; au centre un troupeau de moutons et une femme montée sur un âne; plus á droite un homme debout cause avec une femme et un homme assis sur le sable. Ca et là des chaumières et des maisonnettes rustiques.

Daté 1849.

108 — 143.

A. SCHELFHOUT.

5501. Dolman

97. Un port de ville en hiver.

Voir la reproduction.

Daté 1848.

58 — 72.

A. SCHELFHOUT.

2457 Kessler

98. Soir d'été.

Vue panoramique des environs de Harlem.

Daté 1866.

50 — 77.

97. — Un port de ville en hiver.

A. SCHELFHOUT.

99. Un restaurant sur la glace.

Quelques patineurs et promeneurs s'arrêtent devant une tente, où l'on vend des aliments et des boissons. Au bord du chemin qui longe le canal, une vieille maison de campagne.

39 — 48.

A. SCHELFHOUT.

100. Un beau jour d'hiver.

Des patineurs et des traineaux sur un terrain inondé et pris par la glace.

Daté 1868.

Forme ovale.

56 — 67.

A. SCHELFHOUT.

101. Paysage dans la dune.

C'est un après-midi d'été. Par dessus une habitation rustique et des arbres on voit les dunes et les vallées qui les entre-coupent.

42 — 61

A. SCHELFHOUT.

102. Le voiturier sur la glace.

Maintenant que les canaux sont pris par la glace, il a attelé son cheval à un traineau pour profiter des chemins unis et glissants que l'hiver lui a créés.

29 — 41.

A. SCHELFHOUT.

103. Environs de Monster.

Un autre paysage d'hiver. Le moulin qu'on voit apparaitre derrière les arbres, et la tour d'église à l'horizon font penser au village de Monster.

Daté 1867.

20 — 24.

A. SCHELFHOUT.

104. Paysage d'hiver.

A gauche une vieille maison et un abri pour les bateaux; à droite l'église d'un village: au milieu, sur l'eau gelée, des patineurs et des traineaux.

19 — 28.

A. SCHELFHOUT.

105. Bergeries dans la dune.

Paysage d'été. Au premier plan à gauche trois chasseurs se reposant; à droite des étables et une petite maison. Ca et là, dans la dune et dans la plaine des moutons et des vaches.

20 — 28.

A. SCHELFHOUT.

106. Les plaisirs de l'hiver.

Une large plaine de glace couverte de patineurs et de traineaux.

Daté 1867.

20 — 28.

A. SCHELFHOUT.

107. Rivière et bateaux.

L'eau est calme; un schooner tire un coup de canon; un bateau à vapeur et deux petites barques complètent la composition.

22 — 28.

A. SCHELFHOUT.

108. Une mare gelée.

A gauche quelques arbres, à droite une cabane ; sur la glace un traineau attelé d'un cheval.

Daté 1867.

17 — 24.

A. SCHELFHOUT.

109. Un coup de vent.

Deux hommes ont de la peine à pousser leur traineau contre le vent sur la glace glissante.

14 — 18.

P. VAN SCHENDEL.

110. La belle pomme. Lumière de chandelle.

C'est un marché le soir. Un jeune vendeur de légumes et de fruits tient une de ses pommes à la main et semble la montrer à quelque acheteur.

29 — 23.

P. P. SCHIEDGES.

111. Vue de rivière; eau calme.

Daté 1861.

15 — 20.

457.

P. P. SCHIEDGES.

112. Vue de rivière; eau agitée.

Daté 1861.

16 — 20.

W. H. SCHMIDT.

113. Le retour du chasseur.

407.

Revenant de la chasse, il montre à sa femme le beau lièvre qu'il a tiré.

Daté 1832.

54 — 48.

C. SPRINGER.

114 „Aan de Biersluis te Hoorn."

Voir la reproduction.

Daté 1875.

53 — 65.

114. — „Aan de Biersluis te Hoorn".

J. STROEBEL.

115. L'horloge domestique.

Dans le vestibule d'une vieille maison hollandaise une servante est occupée à la remonter. Le chien de la maison aboie contre un homme qui entre par le corridor. Par la porte ouverte on voit à travers une cour et un second corridor la cour de la maison voisine.

22 — 18.

J. STROEBEL.

116. La poupée cassée.

Encore un vieux vestibule hollandais. Une mère y adresse une reprimande à sa petite fille, qui a cassé une poupée, dont la tête gît par terre. Au fond à gauche une vieille bonne près d'un berceau; à droite un corridor, une porte ouverte et une cour.

22 — 18.

J. VAN DER STOK.

117. Paysage et eau.

A gauche une petite maison au bord d'un lac: à droite un chemin circulant entre des lignes d'arbres.

33 — 41.

ALIDA STOLK.

118. Fleurs et oiseaux.

Deux tourterelles sur une branche d'arbre; au premier plan, devant une espèce de piédestal, des roses et des fleurs de rhododendron coupées.

Daté 1868.

91 — 71.

P. STORTENBEKER.

119. Petite bergère.

Accompagnée de son chien, elle garde ses moutons et une grande vache rousse.

Daté 1855.

16 — 22.

A. VAN STRIJ.

120. David Teniers dans son atelier.

Assis dans un fauteuil devant un album ouvert et tenant un dessin dans les mains, il a l'air de causer avec le spectateur. Sa femme, debout à son côté, a la main droite posée sur le dos de son mari. Au fond, dans une pièce voisine, où l'on voit le chevalet de l'artiste, un élève est occupé à broyer des couleurs.

25 — 20.

J. VAN STRIJ.

121. Animaux au repos.

A droite, près d'une ferme entourée de vieux chênes, une vache, des moutons et un bouc sont couchés dans un pâturage; une autre vache et un second bouc sont debout. Au second plan deux vaches couchées et une debout. Dans le lointain la silhouette d'un château.

62 — 82.

J. B. TOM.

405.
Alphen

122. Animaux au pâturage.

Voir la reproduction.

Daté 1878.
70 — 120.

J. B. TOM.

122. — Animaux au pâturage.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

123. — Taureau beuglant.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

123. Taureau beuglant.

Voir la reproduction.

Daté 1848.

55 — 72.

Eugène VERBOECKHOVEN.

2200 f
Roost Co.

124. Un pâtre romain.

Voir la reproduction.

Daté (1846 ?)
40 — 52.
(Vente van Geetruyen, Anvers 1872.)

W. VERSCHUUR.

750 f
Kiekkoek

125. Bêtes de labeur.

Près de la ruine d'un château dans les Ardennes un paysan a dételé ses quatre chevaux. Une jeune fille leur apporte de l'eau; un chien et des poules complètent la composition.

Daté 1868.
58 — 86.

124. — Un pâtre romain.

126. — Chevaux à l'écurie.

W. VERSCHUUR.

126. Chevaux à l'écurie.

Voir la reproduction.

36 — 49.

W. VERSCHUUR.

127. L'approche de l'orage.

Il menace d'éclater sur la bruyère, où deux hommes se hâtent à charger du bois coupé dans une charrette attelée de deux chevaux. Au second plan un homme à cheval s'éloigne au petit trot.

27 — 38.

W. VERSCHUUR.

128. Écurie et chevaux.

Un cheval blanc et un brun, un homme portant de l'eau, un coq et un chien dans une vieille écurie délabrée.

19 — 28.

W. VERSCHUUR.

129. Les chiens de Monsieur.

Trois chiens dans une salle à manger; sur la table les restes d'un déjeûner.

21 — 25.

P. G. VERTIN.

130. Une vieille maison.

Elle est située au coin d'une petite place et d'une rue étroite peuplée de menagères allant faire leurs emplettes.

Daté 1866.

73 — 58.

P. G. VERTIN.

131. Derrière l'église.

Petite rue animée de quelques figures.

Daté 1868.

35 — 28.

P. G. VERTIN.

132. Un vieux quartier.

Les vitrages à petits carreaux liés entre eux par des bandes de plomb, les pignons à redents et les perrons à marches roides et étroites donnent un caractère particulier à ce coin de ville hollandaise.

Daté 1868.

35 — 28.

P. G. VERTIN.

65 f
Ruel

133. Au quartier juif d'Amsterdam.

Daté 1866.

23 — 21.

S. L. VERVEER.

300 f
Allot

134. Vue de rivière.

Une chaloupe tâche d'aborder un bateau de pêcheur, qui cargue les voiles. Sur une digue, à droite, de petites maisons et des moulins.

Daté 1844.

67 — 91.

S. L. VERVEER.

150 f
v. Alphen

135. Environs de village.

Le premier plan est occupé par l'eau d'un canal; à gauche un bateau amarré, à droite, au bord de l'eau, une maison entourée d'arbres. Au second plan des femmes étendant leur linge dans un pré; plus loin des toits de maisons derrière des arbres et les tours d'une vieille porte

Daté 1849.

44 — 59.

S. L. VERVEER.

136. Port de Harlem.

Dans le fond, derrière quelques maisons, se dressent le toit de la cathédrale et la tour d'une autre église. Deux ponts-levis et une vieille porte se montrent au delà du port, qui occupe presque tout le premier plan et est rempli de toutes sortes de bateaux, avec des paysans et des paysannes au bord et sur le quai.

Daté 1856.

36 — 55.

S. L. VERVEER.

137. Village au bord d'une rivière.

A gauche une digue plantée d'arbres, le village et son église. Au delà de la rivière, animée de bateaux divers, d'autres villages au milieu d'une belle verdure.

22 — 30.

C. J. DE VOGEL.

138. Une clairière.

Sous les hauts chênes d'un bois un homme conduit ses vaches vers un ruisseau, qui longe une clairière inondée par la lumière du soleil.

118 — 98.

S. TH. VOORN BOERS.

139. Nature morte.

Des huîtres et des citrons dans un plat du japon bleu, un panier de pommes et de prunes, des grappes de raisin, des baguenaudes, des pêches, des oranges et un verre de vin de Madère sur une table de marbre en partie couverte d'un tapis.

34 — 44.

140. — Vue de ville hollandaise.

JAN WEISSENBRUCH.

140. Vue de ville hollandaise.

Voir la reproduction.

35 — 45.

P. F. VAN WIJNGAERDT.

141. Dupeuses et dupé.

Une jeune et belle tireuse de cartes prédit l'avenir à un jeune homme, qui écoute ses prédictions l'esprit tendu. Deux autres belles, l'une assise, l'autre debout, s'amusent de la crédulité de leur victime.

Daté 1868.

33 — 26.

P. F. van WIJNGAERDT.

142. La correspondance de Madame.

Une jeune servante, à l'air espiègle, lit une lettre, qu'elle a trouvée ouverte dans la chambre à coucher de sa maîtresse. Un jeune domestique, à l'air niais, y jette des regards stupéfaits.

18 — 14.

INCONNU.

143. Route de village.

Au premier plan à gauche, près de la clôture d'un petit jardin, quatre hommes en conversation; de l'autre côté de la route, au second plan, un grenier et les toits de quelques maisons; plus à droite une grille en bois barrant une digue, sur laquelle on voit un homme et une vache. Au premier plan à droite quelques arbres au bord du chemin.

24 — 32.

144. — Un gourmet.

TABLEAUX ANCIENS

JAN MIENSE MOLENAER.

24757.

144. Un gourmet.

Voir la reproduction.

28 — 23.

INCONNU.

145. Joseph et la femme de Potiphar.

„ . . . . . mais il lui laissa sa robe entre les mains, s'enfuit „et sortit dehors"

Genèse XXXIX, 12.

62 — 52.

INCONNU.

146. L'adoration des bergers.

„ . . . . . et ils trouvèrent Marie et Joseph, et le petit enfant „couché dans une crèche;"

Evangile selon S. Luc. II, 16.
20 — 29.

INCONNU.

147. Jésus à Gethsémané.

„En ce même instant Jésus dit aux troupes: Vous êtes „sortis avec des épées et des bâtons, comme après un brigand, „pour me prendre; j'étais tous les jours assis parmi vous, „enseignant dans le temple, et vous ne m'avez point saisi.

„Mais tout ceci est arrivé afin que les Ecritures des prophètes „soient accomplies."

Evangile selon S. Matthieu. XXVI, 55 et 56.
62 — 50.

Collection de feu M. H. H. ROELOFS HEYRMANS de Rotterdam.

Tableaux Modernes

ET

quatre tableaux anciens

DONT LA VENTE AURA LIEU

à LA HAYE

DANS LA SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO", Lange Voorhout 15

(Entrée: Hooge Nieuwstraat)

le MERCREDI 9 AVRIL 1902

à dix heures et demie précises

SOUS LA DIRECTION DE M.

H. G. TERSTEEG

PLAATS 20 — LA HAYE.

EXPOSITION

le Lundi 31 Mars jusqu'au Mardi 8 Avril

de 10 à 4 heures.

Abrégé du Catalogue.

LA HAYE

BOUSSOD, VALADON & Cie.

(Ancienne Maison Goupil & Cie.)

1902.

Succession ROELOFS HEYRMANS.

Vente le 9 Avril 1902, à ~~onze~~ deux heures et demie précises.

ORDRE DE LA VACATION.

1.	**AKKERSDIJK.** Le vieux galant	f 25	Coenhart
2.	Id. »Que lui répondrai-je?" . .	50	Dirksen
3.	Id. La clavéciniste.	62	
4.	**BAKKER KORFF.** La gazette du matin . .	700	Cohen.
5.	**DAVID BLES.** Propos de caserne	1000	Cohen Lauer
6.	Id. Le malade imaginaire . . .	600	Hazenhoet Roelofs
7.	**BENNETTER.** Après la tempête	55	Heinekes
8.	**AUGUSTE BONHEUR.** Vaches normandes. .	2025	Fisher, Cohen
9.	**VAN BORSELEN.** Pluie d'été	350	Heyniens.
10.	Id. Canal près d'Oudewater .	440	Roelofs
11.	Id. Paysage des env. de Gouda.	300	Hazenhoet
12.	Id. Paysage; effet de soleil. .	70	Jacobson
13.	**BOSBOOM.** Cantabimus et psallemus . . .	2400	Meyer.

14.	**BOSBOOM.** „De Hooglandsche Kerk" à Leide	f 2125	Roos & Co.
15.	**BOSHAMER.** L'heure du thé	45	Bosman.
16.	**BOUGUEREAU.** La sœur ainée	6100	Tersteeg 99.
17.	Id. La toilette rustique . . .	4300	Tirhel, Adler.
18.	Id. Loin du pays	5500	Preyer
19.	Id. Convoitise	2700	"
20.	**JULES BOULANGER.** Buste de jeune femme.	500	Tooth & Sons.
21.	**A. C.** Sous les toits	100	Dotman.
22.	**CALAME.** Forêt de hêtres: lac de Thoune .	2000	Wenger (Lausanne)
23.	**CAZATI.** Moulins au bord de la mer . . .	95	Aguilar
24.	**J. F. VAN DEVENTER.** Le moulin à eau .	250	"
25.	**W. A. VAN DEVENTER.** L'Y devant Amsterdam	500	[illegible]
26.	Id. Marine; côte de France.	200	Aguilar
27.	**FEARNLEY.** Chasse au cerf dans la montagne.	120	Erdterina
28.	**FIROSA.** Bruyère à la lisière d'une forêt .	115	Patijn
29.	**Ed. GIRARDET.** Le retour de la pêche. . .	625	Wenger
30.	Id. Le retour de la montagne.	500	"
31.	**KARL GIRARDET.** Une partie de campagne.	520	"
32.	Id. La vallée de Montorge .	300	"
33.	**GRIPS.** L'écureuse	75	Falkenburg
34.	Id. Le berceau	65	Buffa

35.	**GUDIN.** Un coucher de soleil	f 150	v. Bilderbeek.
36.	Id. **Marine: côte de Naples**	125	Dirksen.
37.	**ADRIANA HAANEN.** Un panier de framboises.	350	v. Bilderbeek.
38.	Id. **Des fraises et des pêches.**	270	de Waal.
39.	**G. VAN HAANEN.** Le marché du samedi soir.	00	Vorkuil
40.	Id. **Les enfants de l'artiste**	45	Franses
41.	Id. **La marchande de beignets à l'huile**	60	Bandoin
42.	Id. **Les plaisirs de l'hiver.**	50	Roos & Co.
43.	Id. **Rivière: effet de nuit.**	75	Dirksen
44.	Id. **La marchande d'anguilles fumées.**	50	v. d. Ende.
45.	Id. **Un coin de marché le soir.** . .	62	Klinkers
46.	**J. H. L. DE HAAS.** Dans les marais. . . .	320	Terleeg 9.9.
47.	Id. **Jeune taureau et veau** .	330	Tweet-de Landa
48.	**M. F. H. DE HAAS.** Le port de Honfleur . .	300	v. Kon
49.	**INNOCENTI.** A la fontaine	825	Berta.
50.	**JACQUE.** Bergerie: deux moutons	1125	Fisher, Ader
51.	Id. **Bergerie: trois moutons.**	14,75	Leenoer
52.	**JAZET.** Un billet de logement.	5,75	Terleeg 9.9.
53.	Id. **Entre deux victoires**	250	" "
54.	**J. B. DE JONGHE.** Chapelle dans la montagne	30	Roos & Co.
55.	**KAEMMERER.** Sortant pour le marché . .	310	Diening

56	**HERMAN TEN KATE.** Joueurs et buveurs .	f 300	Roos & Ca
57.	**B. C. KOEKKOEK.** Soir d'été.	2000	Artaria & Ca Fienn
58.	Id. Le vieux château . . .	2200	H. Koekkoek Jr Londr
59.	Id. Aux bords de la Moselle.	2250	Artaria & Ca
60.	Id. Lisière de forêt . . .	1200	F. Kol.
61.	**H. KOEKKOEK.** Eau Calme	62	Slinkers.
62.	**JAN H. B. KOEKKOEK.** Château au bord d'une rivière	60	Aguilar.
63.	**KUWASSEG père.** Paysage en Tyrol . . .	150	Reekers.
64.	Id. Un lac en Suisse . . .	100	v. Mastenbroek.
65.	**A. J. LAMME.** Le cadeau du chasseur . . .	110	Wenger.
66.	**LANDELLE.** L'ange de la douleur	650	v. Hattum v. Ellewoutsk
67.	Id. L'ange de la pureté	350	" " "
68.	**LEICKERT.** Soir d'hiver	200	v. Spengler
69.	Id. Chemin et canal	100	Tersteeg g.g
70.	Id. Le vieux château	205	Lulofs
71.	Id. Village au bord d'une rivière .	105	Wenger.
72.	Id. La vieille tour.	70	Bauduin
73.	Id. La porte du château	150	Mighorst
74.	Id. Vue de ville.	200	Meyers.
75.	Id. Un coucher de soleil	125	Ta Ende.

76.	**J. v. MASTENBROEK.** Pâturage aux environs de Rotterdam.	f 30.–	Fersteeg q.q.
77.	Id. Animaux au pâturage . . .	20.–	" "
78.	**LOUIS MEYER.** La rentrée du brick . . .	475.–	" "
79.	Id. Le phare.	210.–	Koekkoek.
80.	Id. Au bord de la mer. . . .	150.–	Fersteeg q.q.
81.	**OBERMAN.** Composition de fleurs	70.–	Cuissinier.
82.	**OMMEGANCK.** Moutons dans la montagne .	52.–	Nathan Anve
83.	**OPDENHOFF.** Marine	25.–	Aguilar.
84.	**OPZOOMER.** L'évêque d'Ypres et le duc d'Albe	65.–	Cuissinier
85.	**P. G. v. OS.** Animaux au pâturage.	60.–	Frost
86.	**PERRAULT.** Pendant la moisson	1650.	Kistemaker.
87.	Id. L'amour rebelle	1325	Hazelhoff Roelfs
88.	Madlle **RÖDER.** Nature morte	55	Dinger.
89.	Id. Nature morte.	25	Balleurs.
90.	**W. ROELOFS.** La vanne	625	Roos & Co
91.	**ROSIERSE.** Une boutique flamande. . . .	270	v.d. Drift.
92.	**N. M. v. S.** La fête du grand père	90	Wenger.
93.	**ARY SCHEFFER.** Marguerite à l'entrée de l'église	200	v Bilderbeek
94.	**HENRY SCHEFFER.** Charl. Corday en prison.	100	" "

95.	**SCHELFHOUT.**	**Un hiver en Hollande** . .	f 730	Reekers
96.	Id.	**Été dans la bruyère** . . .	550	Hazenhoff Roelofsen
97.	Id.	**Un port de ville en hiver** .	500	Dolman.
98.	Id.	**Soir d'été**	245	Kessler.
99.	Id.	**Un restaurant sur la glace**	360	Fentener 9.9.
100.	Id.	**Un beau jour d'hiver.** . .	250	de Bruyn.
101.	Id.	**Paysage dans la dune** . .	210	Reekers
102.	Id.	**Le voiturier sur la glace** .	300	[illegible]
103.	Id.	**Environs de Monster** . . .	185	Dirksen
104.	Id.	**Paysage d'hiver.**	125	Lulofs
105.	Id.	**Bergeries dans la dune** . .	135	Dirksen
106.	Id.	**Les plaisirs de l'hiver** . .	150	v. Lyon.
107.	Id.	**Rivière et bateaux.** . . .	165	Dirksen
108.	Id.	**Une mare gelée.**	160	Steighorst
109.	Id.	**Un coup de vent**	105	Fa. Dirksen
110.	**VAN SCHENDEL.**	**La belle pomme**	120	Jacobson
111.	**SCHIEDGES.**	**Vue de rivière; eau calme** . .	45	v Lyon
112.	Id.	**Vue de rivière; eau agitée.** .		
113.	**W. H. SCHMIDT.**	**Le retour du chasseur** .	40	Fentener 9.9.
114.	**SPRINGER.**	**„Aan de Biershuis te Hoorn"** .	800	Arbauia & Co

115.	**STROEBEL.** L'horloge domestique . . .	f 215	Langerhuizen
116.	Id. La poupée cassée.	175	Aguilar.
117.	**VAN DER STOK.** Paysage et eau.	55	v. Alphen.
118.	**ALIDA STOLK.** Fleurs et oiseaux	85	Balleurs
119.	**P. STORTENBEKER.** Petite bergère . . .	45	Meyers.
120.	**A. VAN STRIJ.** David Teniers dans son atelier.	30	v. Gogh.
121.	**J. VAN STRIJ.** Animaux au repos	32	Roos & Co
122.	**TOM.** Animaux au pâturage	405	v. Alphen
123.	**VERBOECKHOVEN.** Taureau beuglant . .	2200	Roos & Co
124.	Id. Un pâtre romain . .	2200	" "
125.	**W. VERSCHUUR.** Bêtes de labeur	750	Kuckkoek.
126.	Id. Chevaux à l'écurie . . .	850	Svenger.
127.	Id. L'approche de l'orage .	610	Reekers
128.	Id. Écurie et chevaux . . .	340	Swaerts de Lano
129.	Id. Les chiens de Monsieur.	250	Idzerda
130.	**VERTIN.** Une vieille maison	110	Vertin.
131.	Id. Derrière l'église	70	v. Loon.
132.	Id. Un vieux quartier	50	v. Delden.
133.	Id. Au quartier juif d'Amsterdam. .	65	Rueb
134.	**S. L. VERVEER.** Vue de rivière.	300	Allot.

135.	**S. L. VERVEER.** Environs de village . . .	f	150	v Alphen.
136.	Id. **Port de Harlem**		210	Reekers
137.	Id. **Village au bord d'une rivière.**		100	v. Gogh.
138.	**C. J. DE VOGEL.** Une clairière		305	Roos & Cie
139.	**VOORN BOERS.** Nature morte		90	Brüg.
140.	**JAN WEISSENBRUCH.** Vue de ville hollandaise		570	Terheeg. 9.9.
141.	**P. F. VAN WIJNGAERDT.** Dupenses et dupé.		70	Lulofs
142.	Id. **La correspondance de Madame**		45	"
143.	**INCONNU.** Route de village		40	Biering.

TABLEAUX ANCIENS.

144.	**JAN MIENSE MOLENAER.** Un gourmet . .		2475	Roos & Cie
145.	**INCONNU.** Joseph et la femme de Potiphar.		30	Ulman
146.	Id. **L'adoration des bergers.** . . .		40	Balleeus
147.	Id. **Jésus à Gethsémané**		20	Lenson Bruxelles

£ 2410.-